



Hangar G2, Bassin à flot n°1
Quai Armand-Lalande
F-33300 Bordeaux

tél. : + 33 (0)5 56 24 71 36
fax : + 33 (0)5 56 24 98 15
e-mail : frac@frac-aquitaine.net

Association loi 1901
Siret 327 946 471 00031
APE 923 AO

www.frac-aquitaine.net

Ultravirus

Une exposition monographique de Chantal Raguet

Au Château de Monbazillac du jeudi 26 juin au lundi 8 septembre 2008

L'artiste Chantal Raguet expose cet été au Château de Monbazillac du 26 juin au 8 septembre 2008, à l'invitation de l'association « Les Rives de l'art » et de la cave coopérative du Château de Monbazillac, en partenariat avec le Frac Aquitaine.

Le château de Monbazillac, monument historique classé du XVI^e siècle entièrement meublé, offre un panorama extraordinaire sur la vallée de la Dordogne et présente une architecture unique, mêlant un esprit à la fois médiéval et « renaissant ». A la faveur d'une visite du château, le public est amené à découvrir, au détour des pièces, des œuvres contemporaines offrant un dialogue « contrasté » entre le patrimoine d'hier et la création d'aujourd'hui, une rencontre insolite prenant la forme d'un parasitage, à l'image du travail de Chantal Raguet qui bouscule les frontières entre le décor et le décoratif.

Plus précisément, **Ultravirus** est une contamination discrète opérées par les œuvres à l'intérieur même du monument. En effet, tels des intrus microbiens, les œuvres de Chantal Raguet se sont infiltrées à l'intérieur des espaces domestiques du château, depuis le sous-sol jusqu'à la chambre de la vicomtesse, en passant par plusieurs espaces d'apparat, sans oublier l'entrée des tours latérales. Dans la cave, où se situaient jadis les cuisines, le public découvre au milieu des bouteilles de vin : **Star Art Start** (2003), un paillason constitué de bouchons cloutés dessinant des comètes et des étoiles, jouant à la fois sur la banalité de l'objet et sur sa référence élogieuse à la noble activité agricole des vignobles alentour.

Au rez-de-chaussée, dans la tour des Blasons, l'artiste dévoile **Eat Hit Color** (2000-2006), œuvre composée d'une série de petits tableaux réalisés à partir d'emballages alimentaires. L'ensemble, patient travail de collecte, à l'image d'un archéologue des signes de la modernité, dessine, en trumeau, un écho colorimétrique à l'ensemble des armoiries des différents propriétaires du château qui se sont succédé à Monbazillac.

Dans le petit salon bleu, non loin des souvenirs des Guerres de Religion, trône l'œuvre **Disparition dog/Prolifération Dog**. Ces deux canevas à têtes de chiens bergers présentent des incrustations de colliers composés d'étranges amulettes. Ce ne sont pas des tableaux d'une facture classique mais leur confection renvoie directement à celle des fauteuils en tapisserie.

A l'étage, sur le lit de la Vicomtesse, l'artiste a déposé le **Coussin Fakir** (2000-2001), un coussin recouvert de cadrans de montres anciennes retournées, côté contre-émail, et brodés au fil d'innox. Totalement épineux, cet ouvrage de dame, aux points à l'endroit pour un temps à l'envers, interroge les limites du décoratif et fait glisser l'objet familier vers un l'objet de contemplation, miroir de notre réflexion sur le temps et l'inconfort du passé à se remémorer.

Dans une autre salle, Chantal Raguet a suspendu **Unchain my Light** (2004-2006) au plafond. L'objet fait référence aux lustres classiques constitués de perles de cristal. Réalisé à partir de chaînes de manutention industrielle et artisanale, « ce petit lustre de pauvre » perd sa fonction de luminaire en projetant sur les murs un théâtre d'ombres, fait de chaînes démesurées, pouvant provoquer un sentiment troublant d'emprisonnement.

Dans la tour de l'Oratoire, deux meubles à boutons cloués, **Chevet Louis Caisse** (2005) et **Ensemble Louis Caisse** (2005-2006), apparaissent comme une forme de transgression au regard des gravures bouillonnantes à proximité. Ces objets arrachés à l'univers quotidien sont ici victimes d'une contamination bactériologique, à l'image de la « pourriture noble » nécessaire au processus de fermentation du vin : les boutons envahissent peu à peu les meubles jusqu'au sol où ils dégoulinent tels des touches de couleur.

Dans la salle de Mounet-Sully, se déploie **Influenza A** (2007-2008), œuvre finalisée pour l'exposition et réalisée à partir de balais à gazon et de plumeaux dont la générosité chatoyante établit une correspondance avec la surcharge du mobilier baroque italien environnant.



Coussin Fakir, 2000-2001

Chantal Raguet

Née en 1973 à Cambrai.
Vit et travaille à Bordeaux.

Diplômée de l'Ecole des Beaux-arts de Bordeaux, Chantal Raguet est présentée dans les collections publiques (Frac Aquitaine, Frac Champagne-Ardenne et Capc musée d'art contemporain) et privées.

L'exposition **Ultravirus** rassemble un ensemble d'œuvres appartenant à l'artiste ainsi que deux acquisitions récentes du Frac Aquitaine.

Commissariat

Frac Aquitaine et les Rives de l'art

Informations pratiques
Château de Monbazillac
Route de Mont-de-Marsan
24240 Monbazillac

Ouvert tous les jours
de 10h à 19h (horaires d'été).

05 53 63 65 00
06 20 22 09 63
(Les Rives de l'art)

Un bus assurant la liaison
Bordeaux - Monbazillac
le jour du vernissage est mis
à disposition du public.
Places limitées,
gratuit sur inscription
(05 56 24 71 36).

Information presse

Aurore Combasteix
05 56 24 71 36
ac@frac-aquitaine.net



Le Frac-Collection Aquitaine est financé par le Conseil régional d'Aquitaine et la Direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine – Ministère de la culture et de la communication