



Hangar G2, Bassin à flot n°1
Quai Armand-Lalande
F-33300 Bordeaux

tél. : + 33 (0)5 56 24 71 36
fax : + 33 (0)5 56 24 98 15

Association loi 1901
Siret 327 946 471 00031
APE 923 AO

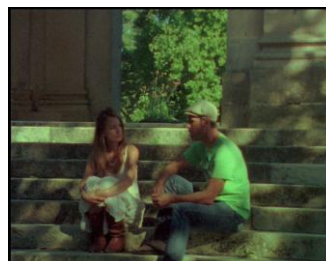
www.frac-aquitaine.net

L'espace nu

Une exposition de Benoît Maire du 28 mai au 18 septembre 2010 au Frac Aquitaine

Vernissage à la fin de l'exposition vendredi 17 septembre 2010 à partir de 18h30

Benoît Maire, artiste né à Pessac, signe au Frac Aquitaine sa première exposition personnelle en institution. Son projet est double, il s'appuie à la fois sur un film *L'île de la répétition* et sur une exposition évolutive intitulée *L'espace nu*, qui va se construire progressivement sous la forme d'un « work in progress ». Benoît Maire poursuit son approche romantique de la philosophie et de l'esthétique en lui donnant une traduction formelle. Ce faisant, il installe son exposition à rebours, la commençant par des réglages techniques et l'achevant par le vernissage.



Benoît Maire, *L'île de la répétition* (extrait) 2009

Vendredi 28 mai 2010

L'exposition débute avec une série d'affiches sur les murs, dans les espaces du Hangar G2 où, par endroits, des systèmes d'éclairage ont été réglés comme pour annoncer des éléments à venir. Cet accrochage, volontairement dépouillé, se contente d'exposer les dialogues des séquences du film, et des images - illustrations issues du même film. D'emblée il est question de *L'île de la répétition* qui, bien qu'absente, est le cœur de l'exposition. Celle-ci peut pourtant s'en dispenser, au bénéfice de sa projection dans une salle de cinéma à Bordeaux.

Lundi 21 juin 2010

Un ensemble de sculptures vient occuper l'espace.

Jusqu'à la fin juin 2010

Au fil des semaines, durant les heures d'ouverture au public, Benoît Maire agence ces sculptures, générant ainsi une logique spatiale : comme un meuble qui a la capacité d'occuper une pièce, ces modules sculpturaux composés d'éléments en bronze, plâtre, ciment et bois prendront la forme d'une scénographie fonctionnaliste tout en restant des objets de contemplation, formellement et intrinsèquement liés au film. Ainsi, ces sculptures, qui font référence à la statuaire antique ou aux associations surréalistes jouent un rôle dans le film et dans l'espace d'exposition, celui d'incarner l'imaginaire des personnages. Chaque sculpture renvoie à une séquence du film, et certaines seront accompagnées de la diffusion de la séquence correspondante.

Début juillet 2010

Benoît Maire prévoit une séance de photographies avec les comédiens du film. Quelques photographies seront montrées dans l'exposition.

Mi-juillet 2010

L'exposition, après ces différents temps de manipulation, se présente sous sa forme finale, les sculptures interagissent avec des textes, photographies et quelques séquences de film.

17 septembre 2010

Vernissage

Le film

Dans le Paris actuel, Soeren (Kierkegaard), Emily (Dickinson), Thomas (Chatterton) et John (Keats) revisitent la durée de leur vie en boucle, ils se croisent, discutent dans des cafés ou au bord de la mer. Ils essaient de comprendre la raison de leur présence sur l'île de la répétition, une île immatérielle définie par une nouvelle modalité de vie : ne plus signifier son existence, oublier de faire « œuvre ». Soeren, Emily, Thomas et John se détachent de leur travail poétique pour se perdre dans la relation. Seule Cordélia, personnage extrait du « Journal d'un séducteur » de Soeren n'existe pas selon la même modalité. John cherche à la courtiser en s'appuyant sur les écrits de Soeren Kierkegaard. Tourné en super 8 mm, ce film (d'une durée de 63 minutes), se présente sous la forme d'un souvenir où les personnages s'interrogent sur le sens de l'existence et leurs relations. Les sculptures ponctuent le film, jouant un rôle structurel dans l'équilibre narratif.

Commissariat : Claire Jacquet

Benoît Maire

Né en 1978 à Pessac
Vit et travaille à Paris
Représenté par la galerie
Cortex Athletico, Bordeaux,
Hollybush Gardens, Londres
et Croy Nielsen, Berlin.

Ancien pensionnaire du Palais de Tokyo (Paris) et étudiant à la Villa Arson (Nice), Benoît Maire a mené des études en art et en philosophie, une double formation qu'il fait se rencontrer dans sa pratique artistique en cherchant à donner une forme sensible à des concepts théoriques. Relevant de l'art conceptuel, son travail prend la forme de textes, peintures, installations, vidéos, performances, dans lesquels la théorie devient le « matériau » artistique, plutôt qu'elle ne la préside ou l'accompagne. Ses productions font souvent références à l'histoire, l'histoire de l'art, la philosophie, la psychanalyse, ou même les mathématiques, la mythologie.

Actualités

Juin-sept 2010 : Exposition *Dynasty* au Palais de Tokyo et Musée d'art moderne de la ville de Paris

Juin 2010 : Art 41 Basel dans la section Art Statement 2010

Ouvertures du Frac Aquitaine

lundi-vendredi de 10h à 18h
et samedi de 14h à 18h

Entrée libre

Tous les samedis à 16h30

Rendez-vous au comptoir
présentation de l'exposition par une médiatrice

Information presse

Aurore Combasteix
05 56 24 70 72 /
ac@frac-aquitaine.net

REGION



AQUITAINE



Le Frac-Collection Aquitaine est financé par le Conseil régional d'Aquitaine et la Direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine – Ministère de la culture et de la communication